

LA POESÍA EN LA ESCUELA PRIMARIA

¿Cómo aproximarnos?

Resol. N°4242/17

DESTINADO A PROFESORES DE EDUC. PRIMARIA – SE PRIORIZARÁ A QUIENES
ESTÉN A CARGO DE LENGUA Y LITERATURA.



*¿Adónde van las estrellas
espantadas, sin su brillo?
¿Huyen junto a las lechuzas
los ladrones y los grillos?*

Ruth Kaufman



A cargo de Prof. Andrea Testarmata

28, 29, 30 de noviembre y 1° de diciembre. De 18 a 21 hs. En escuela 256.

INSCRIPCIÓN: de forma presencial en el IFDC RIO COLORADO, de lunes a viernes de
19 a 23 hs. Av. Berutti 1150.

CUPO: 20 personas.

IFDC – RIO COLORADO

Resolución N°: 4242/17

Denominación de la capacitación:

“La poesía en la escuela primaria ¿Cómo aproximarnos?”

Institución que la propone:

Instituto de Formación Docente y Continua de Río Colorado

Formato: Taller.

Destinatarios:

Docentes de Nivel Primario que estén a cargo del área de Lengua y Literatura.

Sede:

Río Colorado

Fecha prevista para el inicio y finalización de la capacitación:

ENCUENTRO	FECHA	HORARIO
1er. Encuentro	28/11	18 a 21 hs
2do encuentro	29/11	18 a 21 hs
3er encuentro	30/11	18 a 21 hs
4to encuentro	1/12	18 a 21 hs

Fundamentación

¡Qué sencillo

es a quien tiene corazón de grillo

interpretar la vida esta mañana!

Conrado NaléRoxlo

Esta propuesta surge a partir de las visitas a las escuelas primarias, con motivo de las residencias del Profesorado en Primaria que transitan los alumnos del IFDC de Río Colorado. Se observa que la poesía es un contenido muy poco abordado en las instituciones primarias de la localidad. Se percibe, a partir del diálogo con docentes y directivos de las instituciones, poca información y escasas estrategias para abordar el género.

Como sostienen Mila Cañón y Carola Hermida *“El texto poético nos lleva a interpretar la vida con “corazón de grillo”: la música, la metáfora, el ritmo, lo sonoro estallan en la poesía construyendo una nueva manera de mirar, de escuchar, de construir nuestro vínculo con todo aquello que nos rodea y, más aún, con nosotros mismos”*

La finalidad de esta capacitación es que los docentes puedan conocer autores patagónicos, escribir poesía a partir de disparadores creativos, identifiquen la problemática de abordar este género y realicen en consecuencia una secuencia didáctica de un “itinerario lector y posibles actividades de trabajo” que aborde a la poesía como un género complejo.

La poesía es un género valioso para abordar en la escuela primaria ya que permite que los niños/niñas jueguen con el lenguaje.

Como afirma Gómez Villalba *“en medio de esta civilización tecnológica, la poesía reivindica un papel y un significado importantes como ocasión para el silencio activo y creativo y para el descubrimiento del poder expresivo y comunicativo de la palabra, al que se llegará después de un largo proceso de sensibilización que redundará en la formación de la personalidad de los niños”.*¹

¹ Extraído de: http://aufop.com/aufop/uploaded_files/articulos/1273180839.pdf

La poesía es un canto a la vida, un género literario flexible que permite a como a grandes poder leer no sólo un conjunto de recursos literarios sino una construcción de la sensibilidad.

¿Por qué es tan importante abordarla? Porque a partir de los itinerarios de lectura los chicos pueden apreciar como un mismo tema se repite en diferentes autores. Como la soledad, el amor, la alegría o una golosina pueden compartir la misma trama textual.

A través del programaradial Tinkuy², podemos ofrecer mediante las cartas u otras estrategias por juegos para que los más chicos se acerquen a la lectura literaria.

Por ello es imprescindible preguntarnos ¿qué libros recordamos de nuestra infancia? ¿quiénes nos leían? ¿solo en casa o en la escuela alguien nos inició en el camino lector?

Sergio Andricaíny Antonio Rodríguez nos refrescan las miradas que tenemos de la poesía y sus posibilidades:

“La expresión poética puede transitar por múltiples caminos: desde las composiciones donde lo fundamental es el juego silábico hasta las de intención anecdótica o narrativa; desde las experiencias que provienen del folclore hasta los poemas de autor de gran estilización, que exigen del lector un grado mayor de abstracción y un entrenamiento para apropiarse de las asociaciones que proponen sus imágenes”.

¿Podemos dejar la enseñanza de la poesía a la repetición memorística de los recursos?

¿Se sostiene una didáctica de la poesía cuando solo se trabajan en actos escolares?

¿Cómo se construye el camino lector poético de los niños si las tecnologías habitan nuestras aulas?

Estas y otras preguntas pondremos en debate en esta capacitación, para seguir pensando el papel de la literatura en la escuela.

Propósitos de la propuesta

² Extraído de: <http://tinkuy.com.ar/juegos-literarios/ping-pong-literario/>

- Conocer diversos autores referentes de poesía patagónica, argentina y latinoamericana.
- Favorecer la apropiación de estrategias innovadoras para trabajar poesía en el aula.
- Propiciar el debate sobre las aproximaciones a la poesía y no su definición del género como algo estructurado.
- Construir un espacio de reflexión de sus propias prácticas pedagógicas en el aula.

Contenidos:

Eje I: Poesía. Recursos. Temas. Autores locales.

Bibliografía:

Benedetti, Mario (2000) *La vida ese paréntesis*. Editorial Sudamericana, Buenos Aires.

Boccanera, Jorge (2006) *Marimba*. Editorial Colihue, Buenos Aires.

Chucair, Elías & otros (2010) *Antología poética*, Ediciones del Cedro, Gaiman.

Cinetto, Liliana (2012) *Por esta ventana y otros poemas*. Grupo Editorial Norma, Buenos Aires.

Devetach, Laura (2013) *Una caja llena de... y otros poemas*. Editorial Sudamericana, Buenos Aires.

Drenen, Olga (2014) *Abajo los miedos*. Ediciones Quipu, Buenos Aires.

Gelman, Juan (2010) *Cólera buey*, Seix Barral, Buenos Aires.

Kaufman, Ruth (2010) *Los rimaqué*. Editorial Primera Sudamericana. Colección Pan Flauta. Buenos Aires.

Minieri, Ramón (2014) *El lenguaje de las aves*. Ediciones librería patagónica. Del valle bajo. Viedma.

Pescetti, Luis (2013) *Unidos contra Drácula*. Editorial Alfaguara, Buenos Aires.

Pisos, Cecilia (2010) *Las brujas sueltas*. Editorial Primera Sudamericana. Colección Pan Flauta. Buenos Aires.

----- (2007) *Dragones o pajaritos*. Editorial SM, Buenos Aires.

Poesía de Río Negro (2006) Fondo editorial rionegrino, Viedma.

Ramos, María Cristina (2015) *Historias del hormiguero*. Editorial Norma, Buenos Aires.

Repún, Graciela & otros (2011) *Trabalenguas*, editorial pequeño Emecé.

Rivera, Iris (2012) *Bicho hambriento*. Editorial alfaguara, Buenos Aires.

Trejo, José (2015) *Se verla al revés. Jugando con haikus y palíndromos*.

Poemas desde la web:

<https://www.youtube.com/watch?v=JKZepZHZcgk> - de Luciana Caamaño

<https://www.youtube.com/watch?v=SRw99yLhLoc> - de Eva Luna

<https://www.youtube.com/watch?v=efUN5fVFbps> - de Juan Gelman

<https://www.youtube.com/watch?v=IYQAJdNIqC4> – de Alejandra Pizarnik

Del ciclo “Interrupciones”, programa de poesía del canal encuentro se tomarán los siguientes videos:

<https://www.youtube.com/watch?v=tLMQjYIAj9E>

<https://www.youtube.com/watch?v=GGfCxM911A>

Eje II: Producción de textos combinados.

Recursos:

- Diarios
- Palabras recortadas previamente

Bibliografía:

Di Marzo, Laura (2013) *Leer y escribir ficción en la escuela. Recorridos para escritores en formación*. Paidós, Buenos Aires.

Spiner, Ester (2009) *Taller de lectura en el aula, cómo crear lectores autónomos*. Novedades educativas, Buenos Aires.

Stapich, Elena (2013) *Textos, tejidos y tramas en el taller de lectura y escritura*. El piolín y los nudos. Novedades educativas, Buenos Aires.

Eje III: Didáctica de la poesía en la escuela primaria. Secuencia didáctica.

Bibliografía

Andricaín Sergio(2009) *Escuela y poesía ¿Y qué hago con el poema?* Lugar Editorial. Buenos Aires.

Boland, Elisa (2011) *Poesía para chicos, teoría, textos, propuestas*, Homo Sapiens Editorial. Rosario.

Ramos, María Cristina (2013) *La casa del aire*, Para Inicial y primer ciclo. Editorial Ruedamares. Neuquén.

----- (2015) *La casa del aire*, Para segundo y tercer ciclo. Editorial Ruedamares. Neuquén.

Díaz Roner , M. (2012) *Cara y cruz de la literatura infantil*. Lugar Editorial. Buenos Aires.

Hermida y Cañón (2012) Capítulo 2: Leer poesía con otros ojos en *La literatura en la escuela primaria. Más allá de las tareas*. Editorial Novedades Educativas. Noveduc. Buenos Aires.

Eje IV: Presentación de secuencia e itinerario lector por parte de los participantes de la capacitación.

Bibliografía:

https://www.educ.ar/recursos/buscar?tipo_recurso_educativo=7

Hermida y Cañón (2012) Capítulo 2: Leer poesía con otros ojos en *La literatura en la escuela primaria. Más allá de las tareas*. Editorial Novedades Educativas. Noveduc. Buenos Aires.

Carácter de la Propuesta

Constará de cuatro encuentros presenciales de tres horas reloj cada uno. Está destinada a docentes de Escuelas Primarias que estén a cargo de Lengua y Literatura o docentes de otras áreas interesados en explorar el terreno de la literatura y su didáctica en la escuela primaria.

Metodología

Se trabajará con modalidad de taller abordando instancias de trabajo teórico–práctico. Se harán exposiciones orales, presentaciones y se escucharán audios donde los participantes analizarán los diferentes textos, tanto literarios como teóricos. Se propiciará el debate sobre la utilización de poesía en actos escolares y la didáctica de poesía en la escuela primaria.

Actividades

Encuentro N° I: Presentación de la capacitación partiendo de las ideas previas sobre ¿qué es la poesía?

Análisis de distintos poemas a través de representaciones. Lectura de autores argentinos y patagónicos.

Encuentro N° II: Producción combinada, recortes de palabras, búsqueda de diccionario.

Encuentro N° III: Lectura de autores que analizan el fenómeno de la poesía en la escuela primaria. Itinerario lector. Presentación de secuencia. Debate.

Encuentro N° IV: Evaluación presencial. A partir de una serie de poemas deberán elaborar una secuencia didáctica.

Duración y carga horaria: Este taller tendrá una duración de cuatro encuentros y carga horaria total de 15hs reloj, 12 hs presenciales y 3hs de lectura domiciliaria.

Acredita: 22 horas cátedra

Modalidad: taller 100 % presencial

Criterios de evaluación y requisitos de acreditación:

Se realizará una evaluación diagnóstica y continua. Se tendrá en cuenta el posicionamiento crítico frente a la bibliografía presentada.

El taller se acreditará con la presentación de una secuencia didáctica en base a las temáticas trabajadas los encuentros anteriores.

Los participantes deberán:

-Producir textos a lo largo de los tres encuentros.

-Identificar las principales problemáticas del género poesía dentro del nivel primario y en la enseñanza en general. Participar en el debate.

-Elaborar una secuencia didáctica de poesía para trabajar en el grado en el que se desempeñan actualmente.

Criterios para acreditar la capacitación

- 100% presencialidad en los encuentros
- Participación activa
- Ortografía, cohesión y coherencia en la escritura
- Presentación de una secuencia didáctica

BIBLIOGRAFÍA TEÓRICA PARA LOS DOCENTES – CUADERNILLO

- Andricaín Sergio (2009) *Escuela y poesía ¿Y qué hago con el poema?* Lugar Editorial. Buenos Aires.
- Boland, Elisa (2011) *Poesía para chicos, teoría, textos, propuestas*, Homo Sapiens Editorial. Rosario.
- Ramos, María Cristina (2013) *La casa del aire*, Inicial y 1° ciclo. Editorial Ruedamares. Neuquén.
----- (2015) *La casa del aire*, Para segundo y tercer ciclo. Editorial Ruedamares. Neuquén.
- Díaz Roner , M. (2012) *Cara y cruz de la literatura infantil*. Lugar Editorial. Buenos Aires.
- Hermida y Cañón (2012) Capítulo 2: Leer poesía con otros ojos en *La literatura en la escuela primaria. Más allá de las tareas*. Editorial Novedades Educativas. Noveduc. Buenos Aires.

BIBLIOGRAFÍA DE AUTORES PARA LEER DE FORMA PRESENCIAL Y DOMICILIARIA

- Benedetti, Mario (2000) *La vida ese paréntesis*. Editorial Sudamericana, Buenos Aires.
- Boccanera, Jorge (2006) *Marimba*. Editorial Colihue, Buenos Aires.
- Chucair, Elías & otros (2010) *Antología poética*, Ediciones del Cedro, Gaiman.
- Cinetto, Liliana (2012) *Por esta ventana y otros poemas*. Grupo Editorial Norma, Buenos Aires.
- Devetach, Laura (2013) *Una caja llena de... y otros poemas*. Editorial Sudamericana, Buenos Aires.
- Drenen, Olga (2014) *Abajo los miedos*. Ediciones Quipu, Buenos Aires.
- Gelman, Juan (2010) *Cólera buey*, Seix Barral, Buenos Aires.
- Kaufman, Ruth (2010) *Los rimaqué*. Editorial Primera Sudamericana. Colección Pan Faluta. Buenos Aires.
- Minieri, Ramón (2014) *El lenguaje de las aves*. Ediciones librería patagónica. Del valle bajo. Viedma.
- Pescetti, Luis (2013) *Unidos contra Drácula*. Editorial Alfaguara, Buenos Aires.
- Pisos, Cecilia (2010) *Las brujas sueltas*. Editorial Primera Sudamericana. Colección Pan Flauta. Buenos Aires.
- (2007) *Dragones o pajaritos*. Editorial SM, Buenos Aires.
- Poesía de Río Negro* (2006) Fondo editorial rionegrino, Viedma.
- Ramos, María Cristina (2015) *Historias del hormiguero*. Editorial Norma, Buenos Aires.
- Repún, Graciela & otros (2011) *Trabalenguas*, editorial pequeño Emecé.
- Rivera, Iris (2012) *Bicho hambriento*. Editorial alfaguara, Buenos Aires.
- Trejo, José (2015) *Se verla al revés. Jugando con haikus y palíndromos*.