



PROPUESTA DE FORMACIÓN

Actualización Didáctica en PEDAGOGIA TEATRAL a cargo de especialistas.
Ciudad de **Río Colorado** – Provincia de RIO NEGRO

Aprobado por **Res. CPE 2816/17**

Presentación:

Nos proponemos una serie de reuniones de trabajo práctico, vivencial y reflexivo donde poder co-pensarnos desde el rol profesional en el ejercicio de la docencia a partir de una de sus especificidades en la construcción de conocimiento: El Teatro. Para ello abordaremos un proceso dialéctico de experimentación y experienciación de distintos puntos de vista para mirar y apropiarse del Teatro, ya sea para la construcción de ciudadanía en contextos escolares, como también desde la práctica artística en virtud del desarrollo subjetivo, pudiendo así -por comparativa- ver las similitudes en cuanto a desarrollo de la singularidad creativa escénica y los ajustes necesarios para el trabajo institucional. A partir del tránsito disciplinar en experiencias tipo y acotadas a una situación determinada, junto a otras generales y particulares) referidas a abordajes, técnicas, métodos, recursos, estrategias, afectos y valores que nos permitan poder movernos dentro de nuestro propio pensamiento teatral para determinar los mejores caminos de aprendizaje con los grupos a nuestro cargo. El aprendizaje Teatral es un aprendizaje diverso y entiéndase como tal, a la posibilidad de trabajar en conjunto, con otros, en forma integrada, interactiva y mancomunada; respetando la pluralidad de voces, los distintos puntos de vista, aceptando las diferencias que nos constituyen como sujetos particulares para poder lograr nutrirnos de las mismas. Aprendiendo en base al respeto, la escucha y el aporte personal/subjetivo en un fructífero encuentro e intercambio para la construcción de un mundo más amplio, heterogéneo, posible, asible y fundamentalmente democrático.

Título del Taller: “**HOMO DRAMATICUS**” (de cómo el mono se transformó en hombre a partir del Teatro).

Formato: Seminario.

Currículum del responsable pedagógico de la capacitación:

- ✓ Otazú Pablo, Profesor y Coordinador de la Carrera de Teatro del IFDC de Río Colorado. (Adjunto Curriculum)

Especialista externo:

- ✓ Jorge Holovatuck: Actor Nacional y Profesional. Instructor Nacional de Teatro y Profesor Superior Nacional de Teatro (Escuela Nacional de Arte Dramático. Depto. de Artes Dramáticas del Instituto Universitario Nacional del Arte). Profesor Nacional de Expresión Corporal (Instituto Nacional Superior del Profesorado de Danzas). Caracterizador Teatral (Instituto

Superior de Arte del Teatro Colon). Profesor de Artes en Teatro y Profesor de Artes en Danza, con mención en Expresión Corporal (Area Transdepartamental de Formación Docente del Instituto Universitario Nacional del Arte). (Adjunto Curriculum).

2

Institución que la propone con datos actualizados.

Instituto de Formación Docente y Continua de Río Colorado

Destinatarios/Niveles de complejidad:

- a) Docentes : profesores de teatro, de música, de artes visuales y plásticas de todos los niveles y modalidades.
- b) Estudiantes del Profesorado de Teatro del IDFC de RC.
- c) Talleristas de teatro, música, de artes visuales y plásticas de todos los niveles y modalidades.

Sede:

Río Colorado

Fecha prevista para el inicio y finalización:

La jornada comenzará el miércoles 23/08/2017 y finalizará el 25/08/2017.

Fundamentación de la propuesta:

El presente proyecto se centra en la invitación a co-pensar sobre las distintas posibilidades de apropiarse de métodos y conceptos para la práctica teatral, tanto áulica como de taller que resultan desde la praxis como también desde la teoría, favorables para su aplicación en determinadas situaciones en el devenir del ciclo lectivo y/o en aquellas específicas en las que se los determine como tal. Exploraremos una serie de ejemplos factibles de ser aplicados y puestos en práctica para la tarea en nuestra área, tanto como materia curricular como para la formación de actores en virtud de la producción escénica.

Por tener -principalmente- dos tipos de destinatarios, lo que varía entre una instancia y otra, es el nivel de complejidad y profundización (no es excluyente y según lo determine la organización, que los docentes puedan asistir a la instancia de los estudiantes). Pero es recomendable acotar los destinatarios -casi en forma exclusiva- para el grupo de docentes, para que trabajen con soltura y puedan abrirse a plantear “casos concretos” en el espacio de clínica -como así también- animarse a hacer cualquier tipo de preguntas que crean conveniente (ya que suelen inhibirse ante la presencia de estudiantes por el estatus de su rol asimétrico).

Es conveniente también, generar las condiciones de crear un espacio autónomo e independiente de futuros y próximos encuentros, promulgarlos para el desarrollo específico del estudio disciplinar e intercambio de experiencias entre pares, aprovechando (para esta oportunidad) esta situación como punto de partida. Sería conveniente lograr hacer una memoria del evento que sea de utilidad para co-pensarse y una excusa válida para seguir trabajando, consensuar otros de manera autogestiva para proseguir trabajando en forma interna las temáticas abordadas u otras que lo determinen bajo la supervisión de la Coordinación del Profesorado. Convocando bajo el lema que “Nadie sabe tanto como todos juntos” poder avanzar sobre nuestra especificidad y particularidades del contexto.

El Teatro es una forma de conocimiento, y como tal, debemos apropiarnos de los instrumentos para poder transmitirlo sin clonar a nuestros destinatarios con nuestro punto de vista como única verdad, ya que el Teatro es tan generoso que tiene un lugar, una forma y un sentido para cada uno de nosotros. Esta propuesta se centra en brindar instrumentos pedagógicos y didácticos objetivos y materiales para la propia caja de herramientas de los docentes.

Por último, el taller general es un espacio de comunión entre distintos destinatarios, que no solo incluyen la posibilidad de seguir trabajando con docentes y estudiantes del profesorado desde otro lugar de inflexión, sino también, es la ocasión de abrir un espacio teatral heterogéneo en tanto de incorporar aquellos pares de otras áreas conexas o no, pares de otras modalidades y encuadres (formales, no-formales e informales) como también captar posibles nuevos estudiantes del Profesorado e interesados en el tema que nos convoca, para incluirlos en una experiencia placentera y de conocimiento de integración de áreas.

Modalidad: Presencial.

Metodología de Trabajo: vivencial-reflexivo (*Clases participativas, experimentación in situ, exposición de métodos y conceptos, reflexión conjunta, clínica*). Prever la posibilidad de incorporar participantes en roles activos más que como oyentes.

Encuadre General:

**Eje principal referido a:* PEDAGOGIA TEATRAL.

**Eje transversal referido a:* Arte y Educación. Educación para y por el Arte.

Contenidos: Procedimientos y recursos teatrales y no teatrales para el trabajo áulico y de taller.

Cupo: Sin cupo, y de acuerdo a las posibilidades del espacio y determinaciones de la organización.

Espacio de trabajo: Preferentemente amplio y despojado de mobiliarios, íntimo, cálido y luminoso. Ajeno al ruido externo. De haber sillas en el recinto (por favor) colocarlas de antemano en forma perimetral (pegadas a las paredes) para ampliar el espacio de trabajo.

Necesidades técnicas: Equipo reproductor de cd. Pizarra o similar para el desarrollo teórico de la experiencia(ver necesidades del Taller General en detalle).

Duración: Una jornada en tres días de trabajo, en dos bloques horarios, más otro para el Taller General.

- a) *Docentes:* Tres días de trabajo en una franja horaria similar.
- b) *Estudiantes:* ídem.
- c) *Taller general:* Un bloque horario.

Jornada: A realizarse en días y horarios a convenir con la organización.

Bloques de trabajo horario:

Talleres	23/08	24/08	25/08
Taller de Docentes	8:00 a 12:00 hs	8:00 a 12:00 hs	8:00 a 12:00 hs
Taller de Estudiantes	18:00 a 22:00 hs	18:00 a 22:00 hs	18:00 a 22:00 hs
Taller General			13:00 a 17:00 hs

Carga horaria total por dispositivo y destinatario:

DISPOSITIVO	DESTINATARIOS	CARGA HORARIA
Taller para docentes y Talleristas docentes.	docentes y Talleristas docentes	12 hs.
Taller para estudiantes.	Estudiantes.	12 hs.
Taller general	Docentes, Talleristas docentes y estudiantes.	4 hs.

Cantidad de horas que acredita:

Los destinatarios docentes acreditarán 24 hs. cátedra.

Criterios y requisitos de evaluación y acreditación:

- * Presentarse puntualmente con ropa cómoda de trabajo en todos los encuentros.
- * Anotarse con anticipación.
- * Buena predisposición hacia la tarea.
- * Participación activa en todas las propuestas
- * 100% de asistencia a todas las jornadas.

Bibliografía:

Abirached, R. (1994) *La crisis del personaje en el teatro moderno*. Madrid, Asociación de Directores de Escena.

Adame, D. (1994) *El director teatral intérprete-creador. Proceder hermenéutico ante el texto dramático*, Puebla, Universidad de las Américas-Puebla.

Adame, D. (2005) *Elogio del oxímoron*. Introducción a las teorías de la teatralidad, Xalapa, Universidad Veracruzana.

Asland, O. (1979), *El actor en el siglo XX*, Barcelona, Gustavo Gili.

Breyer, G. (1968) *Teatro: el ámbito escénico*, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina.

Brook, P.(1994), *La puerta abierta. Reflexiones sobre la interpretación y el teatro*, Barcelona, Alba.

Brown, Guillermo (1990). *Qué tal si jugamos... Otra vez... (2º ed.)* Caracas, Guarura Ediciones.



- Cañas, J. (1993). *Didáctica del teatro*. Barcelona, Ed. Octaedro.
- Cañeque, H. (1993). *Juego y vida: la conducta lúdica en el niño y el adulto*. Buenos Aires, El Ateneo.
- Castagnino, R. H. (1981) *Teorías sobre texto dramático y representación teatral* (de Aristóteles al ocaso del autor dramático), Buenos Aires, Plus Ultra.
- Ceballos, E. (1992), comp., *Principios de dirección escénica*, México, Escenología.
- Cornago, O. (2005) *Resistir en la era de los medios. Estrategias preformativas en literatura, teatro, cine y televisión*, Madrid, Iberoamericana Vervuert.
- Chejov, Michael (2002) *Sobre la técnica de la actuación*, Barcelona, Alba.
- De Marinis, M. (1997) *Comprender el teatro. Lineamientos de una nueva teatología*, Buenos Aires, Galerna.
- Diéguez, I. (2007) *Escenarios liminales. Teatralidades, performances y política*, Buenos Aires, Atuel.
- Díez Borque, J. M. y García Lorenzo L. (1975) (comp.), *Semiología del teatro*, Barcelona, Planeta.
- Dubatti J. (2003) *El convivio teatral. Teoría y práctica del Teatro Comparado*, Buenos Aires, Atuel.
- Duvignaud, J. (1981) *Sociología del teatro*, México, FCE.
- Elola, H. (1989) *Teatro para maestros*. Buenos Aires, Marymar.
- Fediuk, E. (2008) *Formación actoral y complejidad*, Xalapa, Universidad Veracruzana.
- Féral, Josette (2004) *Teatro, teoría y práctica: más allá de las fronteras*, Buenos Aires, Galerna.
- Fischer-Lichte, E. (1999) *Semiótica del teatro*, Madrid, Arco/Libros.
- Geirola, G. (2000) *Teatralidad y experiencia política en América Latina*, Irvine, Ediciones de Gestos.
- Ionesco, E. (1962) *Notas y contranotas: estudios sobre el teatro*, Buenos Aires.
- Javier, F. (1984) *Notas para la historia científica de la puesta en escena*, Buenos Aires, Editorial Leviatán.
- Javier, F. y Ardisone, D.(1986) *Los lenguajes del espectáculo teatral*, Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, SEUBE.
- Jiménez López, L. (2000) *Teatro y públicos. El lado oscuro de la sala*, México, Escenología.

Lecoq, J. (2003) *El cuerpo poético. Una pedagogía de la creación teatral*, Barcelona, Alba.

Naugrette, C. (2004) *Estética del teatro*, Buenos Aires, Artes del Sur.

Oida, Yoshi (1997) *El actor invisible*, México, El Milagro

Pavis, P. (1998) *Teatro contemporáneo: imágenes y voces*, Santiago de Chile, Lom Ediciones y Universidad Arcis.

Ryngaert, J.P. (2007) *Introducción al análisis teatral*, Buenos Aires, Artes del Sur.

Schraier, G. (2006) *Laboratorio de producción Teatral*, InTeatro editorial, Buenos Aires.

Stanislavski, C. (1974) *Preparación del actor*, Buenos Aires, La Pléyade.

Strauss, B. (1987) *Crítica teatral, las nuevas fronteras*, Barcelona, Gedisa.

Tavira, L. (2003) *El espectáculo invisible. Paradojas sobre el arte de la actuación*, México, Ediciones El Milagro.

Toro, F. (1987) *Semiótica del teatro*, Buenos Aires, Galerna.

Valenzuela, J. L. (2000) *Antropología Teatral y acciones físicas. Notas para un entrenamiento del actor*, Buenos Aires, Editorial del INT.

SEMINARIO PARA DOCENTES

- Objetivo General de la Jornada: Como toda jornada hacia los profesionales de la enseñanza de lo teatral, organizaremos un ordenamiento posible del mapa de logística teatral, para poder posicionarse desde lo ideológico y tener mayores elementos para tomar caminos afortunados a la hora de la práctica áulica y escénica formativa. Si bien el mapa no es el territorio, a partir de la experimentación grupal de contenidos por medio de actividades particularizadas junto a la reflexión conjunta, podemos inferir y promover determinados ajustes por medio de consignas y evaluaciones, con el objetivo de alcanzar la meta de trabajo que nos propusimos para cada ocasión. Revisión, puesta a punto y en valor de los contenidos teatrales a partir de un ordenamiento tipo. Abordaremos a modo de Clínica de Problemas Pedagógicos Teatrales, aquellos emergentes que surjan desde la propia práctica y/o a partir de los materiales trabajados para tratar aspectos específicos de la práctica del lenguaje.
- Propósitos :

1. Proveer a los participantes de recursos y estrategias experienciales, conceptuales que funcionen para el acopio de su caja de herramientas técnicas, didácticas y de afectos y valores para la elaboración de procedimientos de aprendizaje Teatral.
 2. Experimentar ejercitaciones y dinámicas afines para la elaboración de posibles abordajes de la presente propuesta.
 3. Incorporar los recursos, metodologías, estrategias y abordajes específicos desde el punto de vista técnico y funcional para la resolución de situaciones que ameriten este tipo de procedimiento.
 4. Valorar el trabajo de la Docencia Teatral como un espacio de resistencia a la despersonalización, ponerlo en valor como fuente de conocimiento social e individual en nuestro quehacer disciplinar.
- Ejes de Contenidos:
 - Métodos y conceptos Teatrales.
 - Metodología de la Actuación.
 - El eje de lo grupal.
 - El eje del lenguaje.
 - El eje de lo ideológico.
 - Enfoque didáctico específico.
 - Enfoque pedagógico específico.
 - Praxis.
 - Evaluación escénica.
 - Clínica.
 - Contenidos específicos: Disponibilidad.
 - Desinhibición.
 - Adaptación espontánea
 - Creatividad.
 - Métodos de ficcionalización.
 - Aspectos de la Introspección.
 - Aspectos de la Extroversión.
 - Conductas reactivas, comunicativas y expresivas.
 - La improvisación
 - Roles y personajes
 - Plan de trabajo (actividades) por bloques horarios.

DIA 1

1* Bloque

- * Mapa de lo Teatral: Ejes de trabajo.
- * El eje de lo grupal, el eje del lenguaje, el eje ideológico.
- * Metodología de la Actuación.
- * Trabajo sobre contenidos.
- * Disponibilidad. Tipologías, finalidad, modos.
- * Juegos: Clasificaciones y funciones.
- * Elementos de la estructura dramática: Ejercitación específica.

- * Juego de roles: Facilitadores de la orientación vocacional.
- * Principios didácticos de diagnóstico grupal.
- * Tipos de de roles y funciones grupales. (Líder, animador, promotor, coordinador, perfiles). Club de jugadores Teatrales.
- * Revisión de lo trabajado.
- * Clínica de Problemas Pedagógicos Teatrales.
- * Actividad de cierre.



DIA 2

2* Bloque

- * Intervenciones Teatrales.
- * Teatro de la espontaneidad.
- * ITS Improvisación en términos de situación.
- * Improvisación en términos de Estructura Dramática.
- * ¿Que debemos observar, ajustar, evaluar?
- * Organizadores didácticos y pedagógicos.
- * Roles y funciones para actividades interdisciplinarias.
- * Revisión de lo trabajado.
- * Clínica de Problemas Pedagógicos Teatrales.
- * Actividad de cierre.

DIA 3

3* Bloque

- * Fábrica de actividades Teatrales.
- * Organizadores Didácticos y Pedagógicos.
- * Planificaciones y programas.
- * Evaluación
- * Ejercitación Específica.
- * Evaluación.
- * Revisión de lo trabajado.
- * Clínica de Problemas Pedagógicos Teatrales.
- * Actividad de cierre.
- * Despedida.

SEMINARIO PARA ESTUDIANTES

- Fundamentación de la Propuesta: A partir de la presentación y el ordenamiento estratégico de contenidos, abordaremos los encuadres específicos de la enseñanza del arte teatral y las metodologías hegemónicas de la actuación. Abordaremos también, algunas características de las problemáticas que surgen con diferentes grupos de aplicación y contextos. Además se propondrá elaborar/fabricar juegos y ejercicios específicos para cada grupo y trabajo que uno se proponga encarar.

Es importante trabajar en los grupos de estudiantes ciertas cuestiones referidas a la ética profesional, las relaciones institucionales y aquellas que se establecen para con los grupos a cargo. Fundamentalmente aquellas que hacen hincapié en la necesidad de formarse permanentemente y hacer del ejercicio de la profesión el desarrollo de un verdadero compromiso. Cada estudiante es en potencia un futuro embajador de la gran familia teatral, y su representación hace en cualquier ámbito donde se desarrolle: una empatía y afinidad con el consumo cultural del Teatro o todo lo contrario. Por eso esta propuesta se centrará en el incentivo a desafiarlos a llevar teatro donde se necesita y hacer de la posibilidad de compartir Teatro con otros, una verdadera experiencia de vida y de pasión por el Teatro.



- Propósitos:

- I. Proveer a los participantes de recursos y estrategias experienciales, conceptuales que funcionen para el acopio de su caja de herramientas técnicas, didácticas y de afectos y valores para la elaboración de procedimientos interdisciplinarios, multidisciplinarios y transdisciplinarios.
- II. Experimentar ejercitaciones y dinámicas afines para la elaboración de posibles abordajes de la presente propuesta.
- III. Incorporar los abordajes específicos desde el punto de vista técnico y funcional para la resolución de situaciones que ameriten este tipo de procedimiento.
- IV. Valorar el trabajo de integración de áreas, como punto de partida hacia experiencias de Teatro y Diversidad en nuestro quehacer disciplinar.

- Contenidos:

- *Contenidos conceptuales:*

→ *Dentro de las grandes líneas de planteamiento relacional de Arte y Educación para con la enseñanza de nuestra especificidad en las instituciones escolares: Drama, Teatro y EXDRA (Expresión Dramática) tomaremos las mismas para el análisis por comparativa y similitud de los procedimientos de abordaje, haciendo hincapié en los lineamientos del diseño curricular y la enseñanza en el ámbito privado.*

→ *Modelos de Encuadres.*

→ *Modelos de abordajes.*

→ *Modelos recursos y estrategias (Caja de Herramientas didácticas y pedagógicas).*

→ *Modelos de actividades y progresiones.*

→ *Modelos de planificación.*

→ *Modelos de evaluación.*

→ *Aspectos de la conducción*

- *Problemáticas:*

- Clínica de casos: ¿Dónde y por qué es conveniente aplicar estos modelos de abordajes?
- La enseñanza del Teatro como posibilidad de moverse dentro del pensamiento para valorar la diversidad subjetiva de los sujetos en un proceso de construcción disciplinar.
- Creadorio para casos hipotéticos: Actividades concadenadas de aprendizaje (Alcances y limitaciones).

➤ *Aspectos técnicos:*

- Selección de propuestas de trabajo en torno a temática, destinatarios, espacio y materiales e insumos disponibles.
- Adecuaciones procedimentales en base a imponderables.
- Aspectos morfológicos de los distintos modelos de trabajo.
- Etapas de trabajo (tema/problemática, diseño, previsión/adecuación del plan de actividades, tipos de evaluaciones, cierre).
- Aspectos receptivos hacia la experiencia. Cualidades de conducción.

- Objetivo General de la Jornada: La propuesta es construir en este espacio un encuentro de estudiantes y avanzados de la carrera de formación docente para poder compartir saberes, intercambiarlos y confrontar puntos de vista. Partiendo como base de los esquemas referenciales-conceptuales que presentaremos, abordaremos varios ejes de trabajo, como ser los de:

- El grupo
- En encuadre
- El lenguaje
- El instrumentador y el instrumento
- Lo creativo
- El dispositivo de trabajo
- Lo ideológico

Y analizaremos conjuntamente los problemas que se presentan, detectando el área donde aparece esa dificultad y brindando una solución posible para el mismo. Si bien trabajaremos con una serie de métodos y conceptos a partir de un esquema referencial que propondrá el docente, el objetivo del mismo es co-pensarnos qué para ser maestros de Teatro, debemos hacerles ahorrar tiempo y energía a nuestros estudiantes e instrumentarlos en el menor tiempo posible, con herramientas conscientes y voluntarias para logren actuar, producir lenguaje y construir sentido. Dada la experiencia previa de conocimiento apropiado y en tránsito de serlo, nos pondremos a analizar los logros y dificultades del quehacer teatral para poder aprender y emprender este recorrido formulando nuevas y mejores estrategias para nuestra tarea a futuro y/o en lo inmediato, facilitando así multiplicar la teatralidad en otras zonas y ciudades donde se necesite. Como también analizar las problemáticas específicas del aprendizaje de lo teatral y sus particularidades en distintas franjas etarias y contextos en virtud de incorporar una línea de pensamiento crítico respecto a nuestro estamento y llevar a la práctica de los participantes a nuestro cargo, las estrategias para acciones específicas (más que generales) para su propio desarrollo.



- Plan de trabajo (actividades) por bloques horarios.

1° Encuentro

Esquema básico referencial didáctico

Eje de lo grupal

Contenidos específicos:

- Disponibilidad
- Integración
- Confianza

Definición de juego

Definición de ejercicio

Realización de juegos y ejercicios

Tareas del docente:

- Diagnóstico:
- Ejercicios de diagnóstico
- Evaluación:
- ¿Qué observar de un grupo?
- Grilla de observación
- Primeras conclusiones: Pronóstico

Eje ideológico:

Idea del arte

Idea del Teatro

Función poética

Función estética

Función simbólica

Toma de posicionamiento (referenciación)

Fundamentación, marco conceptual

Realización de propuestas: Proyecto

Acerca de la producción del lenguaje y la construcción de sentido

Géneros teatrales

Planificación didáctica:

Encuadre

Objetivos

Contenidos

Actividades

Recursos

Evaluación

Plan de clase

Diseño de Diagnóstico

2° Encuentro

Revisión de la ejercitación solicitada

Funciones del docente:

Conducción:

- Tipos de conducción
- Relación con la grupalidad

- Consignas de ajuste

Planificar:

- Diagnóstico
- Proyecto
- Plan de Clase
- Planificación de contenidos
- Gradación didáctica de complejidad
- Plan anual

Evaluación:

- Permanente
- Observable
- Comprobable
- Estrategias
- Registros
- Guías

Metodología de la Actuación:

Proceso y resultado

Centros de interés

Afinar el instrumento

Construcción del lenguaje

El arte de actuar

El arte secreto del actor

Un actor para esa poética

Un actor para poéticas múltiples

Las nuevas tendencias

Los contenidos comunes en la formación

El eje del lenguaje:

Desarrollo de contenidos

Ejercitación

Lúdica específica

3º Encuentro

Revisión de la ejercitación solicitada

Repaso general:

- Ejes
- Planificación
- Evaluación
- Metodologías

Práctica docente:

- Conducción de juegos
- Conducción de ejercicios

Matriz docente:

- Procesal
- Resultado
- Relaciones entre el docente y director

Evaluar como herramienta de aprendizaje:

- Sembrar la necesidad
- Crear desafíos

- Afirmar los logros
- Lubricar procesos
- Generar compromisos

Didácticas de contexto:

- Resiliencia
- Aserveridad
- De la presencia
- De la esperanza
- De lo posible
- De las cosas simples
- Alfabetización estética
- Alfabetización lúdica
- Desarrollo de la sensibilidad
- Desarrollo de la creatividad
- Desarrollo de la singularidad

El teatro como camino de conocimiento

Reformulación de planificaciones

La improvisación como investigación situacional

Elementos de la estructura dramática

Contenidos específicos en la formación del actor:

- Extroversión
- Asecho escénico (registro interactivo)
- Improvisar = actuar (improvisar permanentemente dentro del estilo)
- Disponibilidad

Puesta en común

Evaluación y cierre

4º Encuentro

Revisión de la ejercitación solicitada

Análisis de casos

Evaluación general

Evaluación particular

Desarrollo de propuestas (áreas de interés)

Puesta en común

Presentación de trabajos prácticos

Evaluación y cierre

"El teatro enseña. No sólo muestra (o denuncia o informa), sino que obliga a conocer más que reconocer aunque estas dos palabras terminen, al finalísimo minuto de la verdad, siendo la misma. Dispone ojos donde hay ceguera, abre una brecha donde había un muro, actúa como sangría más que como emplasto, contiene el dolor que no tenía cura, otorga garganta abierta a los mudos. Es milagroso, puede llegar a hacernos oír aquello para lo cual éramos sordos. Y ver."

Marco Antonio de la Parra