

DENOMINACIÓN DEL PROYECTO

“Dionisio”: ciclo de teatro rionegrino

PROFESORES/AS RESPONSABLES

- Pablo Otazú
- Leticia Díaz Villalvilla
- Docentes del Profesorado de Teatro

FUNDAMENTACIÓN

De acuerdo con la Ley Orgánica de Educación de la Provincia de Río Negro, la Extensión es una de las funciones de los Institutos De Formación Docente Continua. En este sentido, la normativa expresa que esta función está “orientada a constituir a los Institutos de Formación Docente continua de la provincia en centros didácticos y pedagógicos en los que se promueva el desarrollo de materiales didácticos, de experiencias de innovación; donde se promuevan relaciones democratizadoras del conocimiento que circula y se produce en ellos y donde se ejerzan acciones comunitarias tendientes a profundizar la justicia escolar en su zona de influencia” (Artículo N° 117). La inclusión de la Extensión, en la Ley 4.819, como una de las funciones que deben desempeñar los IFDC de la provincia, se encuadra en una progresiva revalorización de este tipo de actividades en las instituciones de educación superior y en el creciente compromiso de estas últimas a contribuir con la transformación social. Si bien la función de Extensión comenzó a desarrollarse en las universidades inicialmente en Inglaterra, hacia fines del siglo XVIII, en el plano latinoamericano fue la Universidad Nacional de La Plata, en Argentina, la que la reconoció desde su creación en 1905 como una de las tres funciones elementales de la institución, además de la investigación y la docencia. En este contexto, la difusión de la actividad extensionista en el continente se produjo desde perspectivas ideológicas diferentes, como por ejemplo en países como México y Perú. Posteriormente, la irrupción del movimiento reformista en Argentina –con epicentro en Córdoba en 1918- constituyó un hito trascendental en la valorización de la extensión a escala Latinoamericana. No obstante, recién en las últimas décadas se avanzó en la definición de la Extensión como un proceso interactivo, un diálogo y un intercambio simétrico de las instituciones de educación superior con el entorno cultural, social y productivo, mediante cual se construye el conocimiento. De este modo, se entiende que el conocimiento debe ser plenamente permeado por los saberes y demandas del medio, como así también democratizado, asumiendo las instituciones de educación superior su rol como agentes de la transformación social.

En este marco, desde el IFDC de Río Colorado proponemos realizar actividades de Extensión para ofrecer a la población local –especialmente a docentes de Teatro, talleristas y jóvenes y adultos que participan en las actividades de las salas y grupos locales- experiencias formativas novedosas, a partir del contacto con obras que responden a diversas propuestas, a cargo de distintos grupos de Teatro de diferentes lugares de la provincia.

ORGANISMOS Y ONGS INTERVINIENTES:

Instituto de Formación Docente Continua IFDC, Asociación Teatro de La Barda, Cooperativa de Trabajo Artístico Quetrén - Quetrén Ltda., Asociación Los Piratas de la Villa, Municipalidad de Río Colorado, Instituto Nacional del Teatro.

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO:

Dentro del marco de acciones tendientes al fortalecimiento, visibilidad e inserción del reciente creado Instituto de Formación Docente Continua (IFDC) que incluye el Profesorado de Teatro dentro de los títulos que otorga, se planea el proyecto interinstitucional para tal fin, vinculando al Instituto Nacional del Teatro, la Municipalidad de Río Colorado, la Asociación Civil Piratas de la Villa, la Cooperativa de Trabajo Artístico Quetrén - Quetrén Ltda., la Asociación Teatro de la Barda y el IFDC. En una primera instancia consiste en llevar a cabo durante el próximo año una serie de presentaciones de obras seleccionadas de la provincia de Río Negro, según el criterio pedagógico de los profesores de la carrera Profesorado de Teatro. La elección de las mismas tiene que ver con ofrecer a los estudiantes del IFDC, teatristas de Río Colorado y la región una diversidad de ofertas en lo que a dramaturgias, puestas en escenas y trabajos actorales se refiere con una capacitación incluida, como así también al público y salas de Río Colorado (Teatro de la Barda y Sala Quetrén) de acceder a estas producciones teatrales. Se propone para tal fin realizar se 10 presentaciones de 5 obras seleccionadas para el año y 5 clínicas teatrales, dos en el primer cuatrimestre (Junio, Julio) y tres en el segundo cuatrimestre (Setiembre, Octubre y Noviembre) dictadas por los directores de las obras.

La primer función de cada elenco, será gratuita y estará destinada a alumnos de la carrera de teatro y carreras afines y para actores y participantes de talleres de teatro de los grupos involucrados, quienes participaran al día siguiente de una clínica de por lo menos 4 horas reloj con el Director y/o grupo, con el fin de completar una experiencia vivencial que los acerque de otra manera al hecho teatral, teniendo la oportunidad de ver "el interior" del trabajo actoral, la producción, la dirección y el trabajo técnico que la obra conlleva.

La 2da función será para todo público con valor popular de la entrada y con el fin de que se haga visible esta acción conjunta en post de la carrera del profesorado de teatro en Río Colorado.

Dado que Instituto no cuenta con instalaciones apropiadas para las representaciones teatrales, son los grupos locales "Asociación Teatro de la Barda" y "Cooperativa de Trabajo Artístico Quetrén-Quetrén" quienes se suman al proyecto con

sus espacios y la técnica disponible en ellas, como así también el grupo de teatro comunitario y Murga los Piratas de la Villa que acompañaran en la logística y organización. Consideramos a este proyecto integrador como una gran oportunidad para el IFDC de hacerse más visible en el medio y para los estudiantes que enriquecerán así su formación a través del acceso a diversidad de lenguajes teatrales que no tendrían de otro modo.

OBJETIVOS

PRINCIPAL

- Fortalecer y promover la oferta del IFDC a través de su carrera presencial de Profesorado de Teatro para afianzarlo como casa de estudios de grado que reúne estudiantes de una gran zona de influencia, abarcando todo el valle medio e inferior de la Provincia de Río Negro hasta gran parte del sureste de la Provincia, de La Pampa.

SECUNDARIOS

- Promover el acercamiento y la integración del estudiante de teatro con los distintos grupos locales a través de actividades participativas comunes para fortalecer y enriquecer nuestra cultura regional.
- Ofrecer distintas miradas e interpretaciones del hecho teatral para generar apertura de pensamiento, valorar las diferencias e incentivar el sentido crítico.
- Enriquecer los saberes sobre el hacer teatral integral, desde la dramaturgia, hasta la puesta en obra, valorando los diferentes métodos y propuestas de artistas de nuestra provincia para incentivar el aporte que estos realizan a la cultura regional.

ACTIVIDADES

Para alcanzar dichos propósitos son necesarios estos pasos a seguir:

- Conformar un acuerdo marco entre el IFDC, las salas y el municipio que sirva como encuadre de esta propuesta.
- Gestionar el acompañamiento de la Municipalidad de Río Colorado desde lo administrativo, logístico y como albacea de los fondos.
- Acordar con los grupos de teatro de la comarca disponibilidad de salas y material técnico para poner en escena las distintas propuestas.
- Conformación de comisiones de trabajo integradas por profesores y estudiantes del IFDC para encargarse de la logística de cada presentación, colaborar con la puesta en escena, difundir las tareas que se realizan, registrar en múltiples formatos la experiencia y acompañar cotidianamente a los grupos en todo lo que sea necesario.
- Pautar encuentros periódicos con los representantes de los grupos, el municipio y el IFDC para ultimar los detalles del inicio y analizar el proceso y evolución del proyecto.
- Realizar una planificación de las tareas de incumbencia para cada uno de los agentes involucrados en este proyecto: IFDC con su equipo de conducción, profesores y estudiantes; Municipalidad de Río Colorado desde su área de Cultura; Salas de teatro "La Barda", "Quetrén - Quetrén" y murga "Piratas de la villa", Representación. Río Negro INT.
- Establecer acuerdos con las salas de teatro "la Barda" y "Quetrén - Quetrén" para presentar alternativamente las distintas propuestas.
- Organizar el cronograma de presentación de obras.
- Difundir a través de redes sociales y de medios de comunicación locales y regionales de la propuesta.
- Arbitrar junto con la Dirección de Cultura Municipal de los medios para facilitar la movilidad, hospedaje y refrigerio de los elencos que concurran bajo este proyecto.
- Rendir el aporte del INT al Municipio de Río Colorado, para la realización del proyecto (actividad a cargo del Municipio).

OBRAS PROPUESTAS

"ES BUENO MIRARSE EN SU PROPIA SOMBRA" de Luisa Calcumil. Teatro vinculado a la realidad de los pueblos originarios, el éxodo de los jóvenes mapuches a la ciudad, la identidad y pertenencia. Unipersonal de Luisa Calcumil obra que tiene 20 años en cartel.

"DIBAXU" de Hugo Aristimuño. Obra de danza teatro con tres actores en escena, textos del poeta Juan Gelman. Obra ganadora del Selectivo Río Negro del año 2008, con participación en festivales del país y países latinoamericanos

LA RAZÓN BLINDADA. Director Garza Bima de Aristides Vargas Argentino exiliado en Ecuador en la época de la Dictadura recrea la situación de dos presos y el mundo onírico en el que se sumergen para evadir y sobrevivir a la realidad recurriendo a los personajes del Quijote y Sancho Panza. Obra del Grupo Nuestramerica de la Hormiga Circular de Villa Regina, Obra ganadora del Selectivo 2012 en El Bolsón, participe de festivales en todo el país y en el vecino país de Chile.

ENSAYO RUSO, de El Bolsón Dirección Darío Levin. Adaptación de la obra "Pedido de mano" de Chejov, puesta en escena en lugar no convencional, living de una casa con ventanales al exterior. Obra ganadora del Selectivo 2015 de Río Negro en Gral Roca

JULIETA Y ROMEO - Elenco de alumnos de 4to año de la Licenciatura en Arte Dramático de la UNRN Bariloche - Versión libre de la obra de Shakespeare. Muestra que lleva más de 10 presentaciones en distintos marcos y que permitirá la interacción entre estudiantes y profesores de la licenciatura de UNRN de Bariloche, con alumnos y profesores del IFDC de Río Colorado.

Obras Suplentes:

1.- "METAMORFOSIS" Adaptación de Pablo Otazu y Luis Sarlanga del texto de Kafka con Dirección de Pablo Otazu, puesta en escena con dispositivo, imágenes interactuando. 4 actores en escena. Producción del grupo Libres de Luis Bertrán.

2.- "TODO MI SANO CUERPO TE OFREZCO" Creación colectiva del Grupo Basta Flora Teatro de Fisque Menuco, Dirigido por María Robin. Obra que estuvo seleccionada para el Catalogo del INT y que cuenta la vicisitudes de dos mujeres dueñas de una casa de pastas en un pueblo perdido en la línea sur de la provincia donde la sequía y la falta de mujeres lo signa.

INSUMOS / COSTOS

Recursos humanos: Serán provistos por el IFDC (docentes y alumnos) Grupos de teatro y Murga, Dirección de cultura y Representación INT.

Recursos Técnicos: Serán provistos por las Salas que participan del proyecto y el IFDC.

Recursos Financieros: Serán aportados por el Instituto Nacional del Teatro (Cachet, honorarios, aporte Salas y difusión) Municipalidad de Río Colorado (alojamiento, traslados, soporte administrativo) IFDC (comidas y materia' gráfico)

EVALUACIÓN

El IFDC realizará una evaluación de la actividad durante su ejecución, a partir de los aportes de estudiantes y docentes, considerando el diagnóstico inicial, los logros alcanzados, las dificultades y los factores facilitadores que se presentan en el desarrollo. Esto permitirá modificar aspectos sobre la marcha, para una mejor realización del proyecto.

Asimismo, se propiciarán instancias de encuentro entre los distintos agentes intervinientes en el proyecto, en las que se realizará una evaluación colaborativa de la actividad.

PERIODO EL PLAN:

Abril a Noviembre de 2017