Instituto de Formación Docente Continua de Río Colorado

DEPARTAMENTO DE INVESTIGACIÓN Y EXTENSIÓN

TÍTULO DEL PROYECTO: Taller de Teatro para adolescentes.

DOCENTE COORDINADOR: Otazú, Pablo Octavio.

De acuerdo con la Ley Orgánica de Educación de la Provincia de Río Negro, la Extensión es una de las funciones de los Institutos De Formación Docente Continua. En este sentido, la normativa expresa que esta función está “orientada a constituir a los Institutos de Formación Docente continua de la provincia en centros didácticos y pedagógicos en los que se promueva el desarrollo de materiales didácticos, de experiencias de innovación; donde se promuevan relaciones democratizadoras del conocimiento que circula y se produce en ellos y donde se ejerzan acciones comunitarias tendientes a profundizar la justicia escolar en su zona de influencia” (Artículo N° 117). La inclusión de la Extensión, en la Ley 4.819, como una de las funciones que deben desempeñar los IFDC de la provincia, se encuadra en una progresiva revalorización de este tipo de actividades en las instituciones de educación superior y en el creciente compromiso de estas últimas a contribuir con la transformación social. Si bien la función de Extensión comenzó a desarrollarse en las universidades inicialmente en Inglaterra, hacia fines del siglo XVIII, en el plano latinoamericano fue la Universidad Nacional de La Plata, en Argentina, la que la reconoció desde su creación en 1905 como una de las tres funciones elementales de la institución, además de la investigación y la docencia. En este contexto, la difusión de la actividad extensionista en el continente se produjo desde perspectivas

ideológicas diferentes, como por ejemplo en países como México y Perú. Posteriormente, la irrupción del movimiento reformista en Argentina –con epicentro en Córdoba en 1918– constituyó un hito trascendental en la valorización de la extensión a escala Latinoamericana. No obstante, recién en las últimas décadas se avanzó en la definición de la Extensión como un proceso interactivo, un diálogo y un intercambio simétrico de las instituciones de educación superior con el entorno cultural, social y productivo, mediante cual se construye el conocimiento. De este modo, se entiende que el conocimiento debe ser plenamente permeado por los saberes y demandas del medio, como así también democratizado, asumiendo las instituciones de educación superior su rol como agentes de la transformación social.

En este marco, desde el IFDC de Río Colorado proponemos realizar actividades de Extensión. El concepto general de Taller Participativo es común para la gran mayoría de los investigadores sociales; con base en la experiencia y conocimiento. El taller, en el lenguaje cotidiano, es el lugar donde se repara algo o se hace algo artesanalmente. Así, se habla del taller de mecánica, de electrodomésticos, etc. Desde hace algunos años la práctica ha perfeccionado el concepto extendiéndolo a la educación. Entendiéndolo como el lugar donde se aprende haciendo junto a otros. La idea de ser un lugar donde varias personas trabajan cooperativamente para desarrollar procesos. Así surgieron experiencias como los talleres de expresión, los seminarios operacionales, los talleres pedagógicos, los talleres curriculares, etc. También el concepto de Taller implica en la práctica una cuestión de tiempo, es a término, su duración es expresada en días, meses o un año.

La otra idea del taller es que adquiere un carácter ritual, es participativo, generalmente no se permite observadores. La práctica es la quinta esencia del taller.

Entonces la idea es proponer un taller para adolescentes, atendiendo la necesidad de la Cooperativa de Trabajo Artístico Quetrèn Quetrèn quien lo solicitara a esta coordinación.

ACCIONES

Por tratarse de un taller, el principal eje será la experimentación a través de la praxis y esta a partir de los juegos.

Es importante que los participantes accedan a las diferentes tareas de acercamiento al oficio teatral de una forma absolutamente lúdica, lo que le permitirá sin lugar a dudas la integración, la desinhibición, la confianza y el conocimiento paulatino del compañero. Esto sin duda será la base de construcción de lo que luego denominaremos GRUPO.-

No obstante, el juego tiene sus normas, sus reglas y están enmarcados en una estrategia pedagógica didáctica con un objetivo determinado, esto será explicado someramente lo que constituirá el tratamiento teórico del ejercicio a los efectos del entendimiento grupal.

OBJETIVOS

- Aplicar saberes a los alumnos a partir de la presencia activa y de la práctica concreta.
- Generar la apropiación de herramientas de la actuación que propicien la expresión.
- Trabajar la didáctica a través del juego
- Analizar intrínsecamente cada ejercicio
- Trabajar interdisciplinariamente con docentes de distintas especializaciones teatrales
- Fomentar el goce por la expresión a través del cuerpo, la voz y los sentidos

CONTENIDOS

EJE 1: El Grupo

Presentación, disponibilidad, integración, confianza, observación, construcciones colectiva de narraciones

EJE 2: El Juego

Definición y realización de juegos y de ejercicios. Estructura de los juegos

EJE 3: El cuerpo Mi Instrumento

Reconocimiento de mi cuerpo, reconocimiento de mi compañero segmentación, rítmica, equilibrio, direccionalidad, gestualidad, división corporal, estructura corporal, construcción de personajes a partir del cuerpo, proxemia. La voz: el aparato fonador, esquema vocal, resonadores, rítmica, dicción, proyección, construcción de personajes a partir de la voz.

Proxemia

EJE 4: Construcción del imaginario

Ver mi interior: Ejercicios de relajación, Meditación, Visualización, Construcción de personajes a partir de imágenes, De fotos, de noticias, títulos etc.

Actuación: diferentes formas de abordaje, relación entre todas las partes de mi instrumento (el cuerpo total), improvisación, texto dramático, dramaturgia, puesta en escena

METODOLOGIA

Por tratarse de un taller, el principal eje será la experimentación a través de la praxis y esta a partir de los juegos.

Se utilizará la metodología de taller, utilizando lo presencial-vivencial-reflexivo en clases participativas, con experimentación in situ, exposición de métodos y conceptos, reflexión conjunta, clínica.

Es importante que los participantes accedan a las diferentes tareas de acercamiento al oficio teatral de una forma absolutamente lúdica, lo que le permitirá sin lugar a dudas la integración, la desinhibición, la confianza y el conocimiento paulatino del compañero. Esto sin duda será la base de construcción de lo que luego denominaremos GRUPO.-

EVALUACION

En los primeros encuentros, los coordinadores de este proyecto -en consulta con el resto de los participantes- generarán un diagnóstico de los recursos humanos y materiales, para poder construir sobre esa base las actividades previstas. Se realizará una evaluación procesual, a medida que se lleven a cabo las actividades. Este tipo de evaluación -basada en la observación y en el dialogo horizontal entre los participantespermite producir modificaciones sobre el proceso de construcción de la obra. Asimismo, sobre el final de las actividades, se desarrollará un análisis crítico y reflexivo sobre el proceso y sus resultados. En esta instancia, se podrán realizar críticas y sugerir propuestas de cambio, de cara a la implementación de este mismo proyecto y/o actividades similares en el futuro, favoreciendo así su continuidad.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

MES	ACTIVIDAD	PARTICIPANTES
Marzo-Abril	Elaboración y corrección del proyecto	Prof. Pablo Otazù Coord. Inv. y Extensión
Abril-Mayo	Promoción del proyecto Inscripciones	IFDC Grupo Coop. Quetrèn-

		Quetrèn
Mayo-Noviembre	Puesta en marcha del proyecto	Prof. Pablo Otazù Grupo Coop. Quetrèn- Quetrèn
Diciembre	Evaluaciòn del proyecto	Prof. Pablo Otazù Coord. Inv. y Extensiòn

RECURSOS

Ropa còmoda, sala de teatro, elementos tècnicos pertenecientes a la sala. El proyecto se llevarà a cabo en la sala de Teatro del Grupo Cooperativo Quetrèn-Quetrèn

DIAS Y HORARIOS DE LAS ACTIVIDADES

Duraciòn: 7 meses, de mayo a noviembre, una clase semanal los días mièrcoles de 16 a 18 hs

DESTINATARIOS Y CUPO

Adolescentes de la comunidad que estèn cursando el nivel medio, sin distinción etaria. No precisan conocimientos previos.

Cupo: treinta alumnos

Reflexión Final:

El teatro para adolescentes debe ser una herramienta para aportar a la Educación Integral del individuo, sobre todo en contexto educacional, el objetivo final no es formar actores sino dotar a los alumnos de herramientas para su vida activa.

BIBLIOGRAFIA

Alsina, C. y Bonta, P. (2005) *Teatro Para Adolescentes.*, Atuel, Argentina.

Laferriere, Saez y Motos Teruel (1995) *Teatro, tecnología y educación plural.* Biblioteca Nacional de Quebec, Canadá.

LORENZO, E. (1995) *Fundamentos de lingüística.* Colihue Sepé Ediciones, Montevideo.

ORTIZ, L. (1994) *La producción colectiva de lo dramático,* Ed. Club de Estudio, Bs As.

POVEDA, D. (1989) *Creatividad y teatro.* Narcea, Madrid.

RICO VERCHER, M. (1993) *Trabajo autónomo del escolar y curriculum paralelo.* Santillana, Madrid.

RODARI, G. (1997) *Gramática de la fantasía.* Comamex, México.

TROZZO, E. (1996) Documento publicado por GETEA “*Valor Pedagógico de la Creación Colectiva de Textos Teatrales*”, UBA