

## **Instituto de Formación Docente Continua de Río Colorado**

### **DEPARTAMENTO DE INVESTIGACIÓN Y EXTENSIÓN**

**Profesor coordinador:** Rafael Albizúa

#### **Fundamentación**

De acuerdo con la Ley Orgánica de Educación de la Provincia de Río Negro, la Extensión es una de las funciones de los Institutos De Formación Docente Continua. En este sentido, la normativa expresa que esta función está “orientada a constituir a los Institutos de Formación Docente continua de la provincia en centros didácticos y pedagógicos en los que se promueva el desarrollo de materiales didácticos, de experiencias de innovación; donde se promuevan relaciones democratizadoras del conocimiento que circula y se produce en ellos y donde se ejerzan acciones comunitarias tendientes a profundizar la justicia escolar en su zona de influencia” (Artículo N° 117). La inclusión de la Extensión, en la Ley 4.819, como una de las funciones que deben desempeñar los IFDC de la provincia, se encuadra en una progresiva revalorización de este tipo de actividades en las instituciones de educación superior y en el creciente compromiso de estas últimas a contribuir con la transformación social. Si bien la función de Extensión comenzó a desarrollarse en las universidades inicialmente en Inglaterra, hacia fines del siglo XVIII, en el plano latinoamericano fue la Universidad Nacional de La Plata, en Argentina, la que la reconoció desde su creación en 1905 como una de las tres funciones elementales de la institución, además de la investigación y la docencia. En este

contexto, la difusión de la actividad extensionista en el continente se produjo desde perspectivas ideológicas diferentes, como por ejemplo en países como México y Perú. Posteriormente, la irrupción del movimiento reformista en Argentina –con epicentro en Córdoba en 1918- constituyó un hito trascendental en la valorización de la extensión a escala Latinoamericana. No obstante, recién en las últimas décadas se avanzó en la definición de la Extensión como un proceso interactivo, un diálogo y un intercambio simétrico de las instituciones de educación superior con el entorno cultural, social y productivo, mediante cual se construye el conocimiento. De este modo, se entiende que el conocimiento debe ser plenamente permeado por los saberes y demandas del medio, como así también democratizado, asumiendo las instituciones de educación superior su rol como agentes de la transformación social.

En este marco, desde el IFDC de Río Colorado proponemos realizar actividades de Extensión y Ofrecer un espacio de aprendizaje teatral para alumnos de cuarto y quinto año de Secundario de la localidad de Gral. Conesa, además de los grupos de adolescentes ya formados. Estos alumnos son posibles futuros alumnos del Profesorado de Teatro (IFDC) ya que en la localidad cercana a la nuestra ya hace un tiempo que tiene una actividad teatral muy prolífera por lo tanto es un buen campo para promocionar nuestra carrera.

## **Objetivos**

- Promocionar la carrera en localidades cercanas.

- Apropiación del lenguaje teatral.
- Sensibilizar a los alumnos en arte a través del teatro.

## Contenidos

*Estructura Dramática:* Personaje, acción, conflicto, texto, entorno.

*Relato Tradicional:* Principio, desarrollo, desenlace y fin.

*Géneros:* Tragedia, Comedia, sainete, grotesco.

*Método de actuación:* Cuarta pared, acciones físicas, distanciamiento, extrañamiento, impulso, acciones.

## Actividades

*Juegos teatrales:* Juegos de integración, comunicación, adaptación, relajación, concentración, atención.

*Juegos dramáticos:* Juegos de opuestos, impulso y reacción, como si, imitación,

*Improvisación:* creación de personaje- creación de relato (dramaturgia actoral colectiva)- método de actuación.

*Montaje de obra:* Elección de obra o creación colectiva de la obra, análisis de obra, género de la obra, Creación de espacio, creación de personaje, elección de vestuario, escenografía, iluminación y musicalización

## CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

| MES            | ACTIVIDAD                               | PARTICIPANTES                                               |
|----------------|-----------------------------------------|-------------------------------------------------------------|
| Marzo-Abril    | Elaboración y corrección del proyecto   | Prof. Rafael Albizúa<br>Coord. Inv. y Extensión             |
| Abril-Mayo     | Promoción del proyecto<br>Inscripciones | IFDC<br>Teatro Municipal de Gral.<br>Conesa                 |
| Mayo-Noviembre | Puesta en marcha del proyecto           | Prof. Rafael Albizúa<br>Teatro Municipal de Gral.<br>Conesa |
| Diciembre      | Evaluación del proyecto                 | Prof. Rafael Albizúa<br>Coord. Inv. y Extensión             |

### Destinatarios

Grupo Adolescentes y comunidad de Gral. Conesa.

### Lugar del taller

Teatro Municipal de Gral. Conesa.

### Metodología:

Calentamiento y juego.

Aprendizaje de técnica y teoría.

Improvisación y entrenamiento.

## Recursos

Teatro municipal de Gral. Conesa. Sonido e iluminación con el que cuenta el teatro.

Vestuario con el que cuenta el teatro y aportan los alumnos.

## Bibliografía:

Aristóteles (2011). *La poética*. UNED, Alzira-Valencia.

Artaud, A. (2005). *El teatro y su doble*. Sudamericana, Argentina.

Barba, E. (1999). *La canoa de Papel*. Catálogos, España.

Barba, E. (2007). *Teatro, soledad, oficio y revuelta*. Fundamentos. Caracas.

Barba, E. (2012). *El arte secreto del actor*. Artezblai, Bizcaia.

Bartis, R. (2003). *Cancha con niebla*. Atuel, Argentina.

Boal, A. (1982). *Técnicas Latinoamericanas de teatro popular*. Nueva Imagen. México.

Brecht, B. (1963). *Breviario de estética teatral*. La Rosa Blindada, Buenos Aires.

Brook, P. (2012). *El espacio vacío*. Península, España.

Holovatuck, J. y Atrosky, D. (2009). *Manual de juego y ejercicios teatrales* Atuel, Argentina.

Holovatuck, J. (2012). *Una fábrica de juegos y ejercicios teatrales*. Atuel, Argentina.

Kantor, T. (2004). *Teatro de la muerte*. De la Flor, Argentina.

Serrano, R. (1981). *Dialéctica del trabajo creador del actor*. Colección Teoría Teatral, Argentina.

Stanislavsky, K. (1936). *Preparación del actor*. Psique, Argentina

Stanislavsky, K. (2003). *El trabajo del actor sobre sí mismo en el proceso creador de las vivencias*. Alba, Barcelona.

Stanislavsky, K. (1988). *El trabajo del actor sobre su papel*. Quetzal, Argentina.

Stanislavsky, K. (2015). *El trabajo del actor sobre sí mismo en el proceso de la encarnación*. Alba, Barcelona.

Ure, A. (2009). *Ponete el antifaz*. Escritos, dichos y entrevistas. Inteatro, Quito.