

2017

“Taller de montaje de obra. Del texto dramático al texto espectacular”





**Aprobado por Res. CPE 2816/17**

**Denominación de la capacitación.**

“Taller de montaje de obra. Del texto dramático al texto espectacular”

**Institución que la propone con datos actualizados.**

Instituto de Formación Docente y Continua de Río Colorado

**Responsable pedagógico de la capacitación.**

Profesor Rafael Albizúa. Técnico en la actuación y director de teatro. Profesor de Lenguaje Teatral, Actuación I, Teoría Teatral y Texto Dramático y Espectacular en el IFDC de Río Colorado.

**Dispositivo de la capacitación**

Formato Taller

**Destinatarios de la capacitación:**

Docentes y talleristas de Teatro y áreas afines (Lengua y Literatura y Educación Artística) de los Niveles Primario, Secundaria y terciario. Grupos independientes (actores, directores, talleristas) de Teatro.

**Sede**

Río Colorado

**Fecha prevista para el inicio y finalización de la capacitación**

	Fecha
1er. Encuentro	02/06/2017
2do encuentro	09/06/2017
3er encuentro	16/06/2017
4to encuentro	23/06/2017



5to encuentro	30/06/2017
6to encuentro	07/07/2017

### **Modalidad**

Teniendo en cuenta el modelo de desarrollo profesional docente, establecido en la Res CFE 30/07 (Anexo II-Apartado V) la modalidad será: Ciclos de Formación con un formato de taller presencial.

### **Fundamentación**

En la historia del teatro se ha conocido como algo primordial para la existencia de un texto de acciones, un texto dramático. Pero el teatro necesita de otras funciones o elementos para existir como tal. Elementos como los vestuarios, las luces, la escenografía, los actores que interpretan, el espacio en el que se desarrolla para que sea un hecho vivo como da a entender el texto dramático, esa complementariedad que se necesita lo transforma en un texto espectacular.

Conocer el funcionamiento del texto dramático en sus partes o como parte, forma parte del conocer de cualquier realizador teatral sea actor, director, profesor de teatro, etc. Conocer historia del texto dramático y sus modificaciones en el tiempo, como así conocer sus signos y significados teatrales a través de la semiótica del signo también es necesario. Los géneros, formas y estilos teatrales. Las formas de análisis de un texto dramático anterior a la puesta en escena. Todo esto forma parte de la valija del conocimiento con la cual puede contar alguien que guste y profundice sus conocimientos sobre el teatro.

Posibilidad de entrenamiento que brinde herramientas sobre el arte dramático, ya que el teatro es acción, esta capacitación estará destinada a accionar pensando en un espacio creativo y productivo. Espacio de creación y producción teatral.

### **Propósitos de la propuesta**

- Apoderarse de los elementos de un texto dramático.
- Aprender formas de análisis de un texto dramático.
- Confrontar diversas lecturas del texto dramático.
- Concretar de manera espectacular, las diversas miradas del texto dramático.
- Conocer los géneros y estilos teatrales.
- Diversos estilos de interpretación (realismo, absurdo, entre otros)



## Contenidos

- Eje I: Diferencia entre teatro y teatralidad: acción, espacio, movimiento, estilos .
- Eje II: El texto dramático como texto de estudio: análisis del texto dramático, géneros y elementos de la estructura dramática
- Eje III: El texto dramático en su funcionalidad textual y su funcionamiento escénico: personaje, caracterización, entorno, tiempo, espacio. Métodos de actuación. Elementos que forman parte de la escena: vestuario, iluminación, escenografía.

## Carácter de la capacitación

Seis encuentros semanales-Presenciales de cuatro horas.

## Metodología de trabajo

Abordaje de manera teórica y práctica. La práctica es fundamental en el análisis y debate de los textos dramáticos leídos a partir del marco teórico. Arribar a los textos dramáticos puestos en escena es el fin de esta capacitación, por tanto poder guiar durante los 6 encuentros a este fin será el objetivo y la capacitación se evaluará con un trabajo semimontado.

## Actividades

### 1. Primer Encuentro:

Presentación del texto dramático.  
Lectura y análisis del material.

#### Bibliografía:

Del Toro, F. (2008) "Semiótica del teatro: Del texto a la puesta en escena". Editorial Astral. Bs.Aires.  
Serrano, R. (1981) "Dialéctica del teatro creador del actor". Editorial Grupo de Estudios Teatrales (GET). Bs Aires.

### 2. Segundo encuentro:

Elección de una obra y Semi-montaje de una obra.

#### Bibliografía:

Craig, G. (2007) "Del arte del teatro" Parsifal Editoriales.  
Brecht. B. (1963) "Breviario de estética teatral". Editorial La Rosa Blindada. Buenos Aires.  
Cantor T. (1975) "Teatro de la muerte". Editorial Alba. Buenos Aires.

### 3. Tercer Encuentro:

Análisis actancial y de mesa de las diversas obras de teatro elegidas por cada alumno.

#### Bibliografía:



Artaud. A.(1999) "El teatro y su doble". Editorial Edhasa.  
Veinsteien. A. (1962). "La Puesta en escena. Su condición estética".  
Editorial: Compañía General Fabril Ediciones. Bs. Aires.

#### 4. **Cuarto Encuentro:**

Análisis de una obra desde lo trabajado.  
Comienzo del trabajo de semi- montado.

##### Bibliografía:

Bartis. ". R. (2003)"Cancha con niebla". Editorial Autuel  
Boal. A. (2009). "*Teatro del Oprimido*". Editorial Alba.  
Veinsteien.A. (1962). "La Puesta en escena. Su condición estética".  
Editorial: Compañía General Fabril Ediciones. Bs. Aires.

#### 5. **Quinto y sexta encuentro:**

Proceso semimontaje y análisis de los mismos con participación y  
opinión de todos los participantes.

##### Bibliografía:

Boal. A. (2009). "*Teatro del Oprimido*". Editorial Alba.  
Veinsteien.A. (1962). "La Puesta en escena. Su condición

### **Duración y cantidad de horas que acredita:**

Este taller tendrá una duración de seis semanas y acredita un total de 36 hs cátedra.

### **Criterios y requisitos de evaluación**

Se planteará una evaluación Procesual, continua e integrada.

Requisitos:

- Presencia en todos los encuentros.
- Aprobación de un trabajo final.
- Apoderarse del conocimiento de los elementos de un texto dramático para hacer un texto espectacular.
- Analizar la proyección de la relación entre el texto dramático y espectacular en el aula.
- Análisis de mesa del texto dramático: personaje, conflicto argumento, unidad dramática, actos y escenas.

### **Bibliografía:**

- Artaud, A. (1999) "El teatro y su doble". Edhasa.
- Boal, A.(2014) "Técnicas latinoamericanas de teatro popular" Editorial Paidós
- Barba, E. (2007) "El arte secreto del actor". Escenología
- ----- (2005) "La canoa de papel del teatro: Tratado de antropología teatral" Catálogos Editorial S.R.L.



- ----- (1997)“Teatro, soledad, oficio y revuelta” Catálogos Editorial S.R.L.
- Craig, G.(2007) “Del arte del teatro”Parsifal Editoriales.
- Del Toro, F. (2008) “Semiótica del teatro: Del texto a la puesta en escena.”
- Piscator, E. “Teatro político”
- Serrano, R. “Dialectica del teatro creador del actor”
- Stanislavsky, C. “Preparación del actor”
- ----- “”El trabajo del actor sobre su papel”
- ----- “El trabajo del actor sobre si mismo en el proceso de la encarnación”